

Alan Fraser, kanadischer Pianist und Klavierpädagoge (M. Mus. McGill '87) hat in über zwanzig Jahre einen neuen Ansatz in der Klaviertechnik entwickelt. Seine langjährige Zusammenarbeit mit dem jugoslawischen Virtuosen Kemal Gekich, seine Ausbildung in der Feldenkrais-Methode zur Verbesserung der Neuromuskulären-/skelettalen Fähigkeiten und seine eigene musikalische Sensibilität haben ihn zu einem energiegeladenen Pädagogen gemacht, der bemerkenswerte Erfolge in Kanada, den Vereinigten Staaten, England, Frankreich, Jugoslawien, Ungarn, Russland und China erzielte.

Zur Zeit stellt er seinen Ansatz in Deutschland vor und macht dabei erstmals Station in Dortmund.



Alan Fraser lehrt ein neues Verständnis der physischen Prozesse beim Spielen und der musikalischen Intentionen, die den physischen Mechanismus steuern. Diese führen den Schüler auf natürliche Weise zu vertiefter Wahrnehmung des emotionalen Gehalts und gesteigerter Intensität des Ausdrucks. Alan Fraser geht auf die individuellen Probleme jedes Pianisten ein und stellt die Verbindung zu allgemeinen Prinzipien dergestalt dar, dass sowohl Schüler als auch Zuhörer bereichert werden. Sein freundlicher, kreativer Ansatz macht den Kurs unterhaltsam und informativ.

Alan Fraser war kürzlich im Rahmen einer einjährigen Gastprofessur am Wuhan-Konservatorium in China tätig. Dort bereitere er mehrere seiner Studenten auf preisträchtige Auftritte in den internationalen Wettbewerben in Hong Kong und Hamamatsu vor und schloss die Forschungen für sein Buch *The Craft of Piano Playing* (Scarecrow Press, 2003) ab. Er ist Klavier-Professor an der Kunst-Akademie der Universität von Novi Sad in Serbien & Montenegro.



Foto: Howard Bornstein

Alan Fraser hatte zahlreiche Auftritte in China, Jugoslawien, Europa und Nordamerika. Er hat mehrmals am Festival der American Liszt Society in Hamilton, Ontario mitgewirkt and Meisterkurse an Orten wie der Liszt-Akademie, Budapest, dem Peabody-Konservatorium, Baltimore und dem Moskauer Konservatorium gegeben. Alan Frasers neueste CD *Russian Recital* erscheint in Kürze bei VAI.

**Hugh Fraser, *The Hamilton Spectator*:**

*“Alan Fraser zeigte Kraft und großartigen Umfang und Variationsbreite ... es ist überdeutlich, dass Fraser ein eindrucksvoller Pianist ist.”*

**La Gazzetta del Mezzogiorno, Italien:**

*“Mit seinem substantiell virtuoson Spiel trieb er die Seelen der Zuhörer zur Extase.”*

**Tom Mastroianni, Ausschuß-Vorsitzender, World Piano Pedagogy Conference, Orlando, Florida, October 2001:**

*“Alan Frasers systematische Anwendung von Feldenkrais-Prinzipien auf das Klavierspiel faszinieren mich. Dieses Buch ist für die Gemeinschaft der Pianisten eine echte Hilfe.”*

**Paul Pollei, Begründer und Leiter der Gina Bachauer Competition:**

*“Eine wunderbare Leistung – sehr eindrucksvoll. Alles wurde so interessant dargestellt. Wenn er mit solcher Überzeugung unterrichtet wie in seinem Vortrag, ist er wahrscheinlich einer der besten.”*

**Dank von June Caskey, Musik-Direktor am Hamilton Conservatory of the Arts:**

*“Sein Unterricht ist fantastisch: Das Augenmerk auf die Strukturhierarchie, den Klang und die Emotion und all das in Verbindung mit solcher Schärfe, Sensibilität, Humor, Musikalität und Tiefe des Verständnisses, führt dazu, dass der Schüler sich schnell auf einer hyperintensiven Ebene kreativen Engagements wiederfindet. Mir ist niemals zuvor solch eine Palette an technischer, musikalischer und geistiger Fachkenntnis in einem Meisterkurs begegnet.”*

## Anmeldeformular

Name

---

Anschrift

---

Email

---

Telefon

---

Ich möchte ...

- ... am Meisterkurs teilnehmen.
- ... im Meisterkurs eine Einzelstunde erhalten.
- ... die Ermäßigung nutzen, da ich StudentIn bin.

### Weitere Information & Anmeldung

Dirk Steinkamp  
Von-der-Tann-Str. 32  
44143 Dortmund  
Tel.: 0231-575023  
E-Mail: D.Steinkamp@gmx.de

### Internet

Weitere Informationen zu Alan Fraser, seinem technischen Ansatz und seinem Buch *The Craft of Piano Playing* sind im Internet zu finden unter:

<http://alanfraser.faiithweb.com/>

## Meisterkurs in Dortmund

### Zeitlicher Ablauf

Für den Meisterkurs am Sonntag, dem 11. Juli 2004 sind folgende Arbeitszeiten geplant:

10.00-11.30	Einführung in Alan Frasers technischen Ansatz mit praktischer Bewegungslektion
11.00-13.30	Öffentlicher Einzelunterricht
13.30-15.00	- Mittagspause -
15.00-17.30	Öffentlicher Einzelunterricht

*Bei Bedarf ist ein weiterer Unterrichtsblock am Abend möglich.* Zusätzlicher Einzelunterricht ist am folgenden Dienstag, dem 13. Juli möglich.

Alan Fraser spricht Englisch und Französisch, eine deutsche Übersetzung steht zur Verfügung.

### Kosten

Tagesgebühr: 25,- € (StudentInnen: 15,- €)  
Pro Einzelstunde: 60,- € (StudentInnen: 50,-€)

### Ort

Musikschule Norbert Kalina  
Kämpchenstraße 28a  
44149 Dortmund-Kley

*„Ich bin davon überzeugt, dass verbesserte physische Fähigkeiten eine Schlüsselrolle bei der Befreiung der musikalischen Individualität für einen vollständigen eigenen Ausdruck spielen können. Ich biete eine Reihe von Übungen an, die dazu dienen, die Struktur und Funktion von Hand und Arm zu entwickeln, sowohl intellektuell als auch physisch. Lasst uns neue Wege zu pianistischer Perfektion finden anstatt ausschließlich auf vorhandene Wahrheiten zu setzen.“*

- Alan Fraser

# Klavier-Meisterkurs

*mit*

## Alan Fraser

am 11. Juli 2004 in Dortmund



Foto: Howard Bornstein

*Stressfreie & intensive Finger-Aktivierung  
Größerer & farbigerer Ton mit weniger Anstrengung  
Vermeidung & Erleichterung spielbedingter  
Beschwerden.*